

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА,  
НАЦИОНАЛЬНОГО ГЕРОЯ ИТАЛИИ  
ПОЛЕТАЕВА ФЕДОРА АНДРИАНОВИЧА**

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического совета  
МБОУ «Школа-интернат»  
Протокол № 1 от « 25 » августа 2020 г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Школа-интернат»  
Н.В. Чернова  
Приказ № 46 от « 28 » августа 2020 г



## **Рабочая программа**

Наименование учебного предмета **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Класс: 5-7

Срок реализации программы: 2020-2021 уч. год.

Рабочую программу составила: Злобина Л.С.

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с ФГОС ООО с учётом методических рекомендаций и ООП ООО и адаптирована для обучающихся с ОВЗ.

Адаптированная рабочая учебная программа раскрывает содержание предметных тем стандарта основного общего образования по изобразительному искусству; даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов изобразительного искусства с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся; определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа строит обучение детей с ОВЗ на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала. Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Особенности учащегося**

Данная рабочая программа разработана с целью освоения содержания учебного предмета, предназначена для учащихся с ОВЗ. Для таких детей характерны низкая работоспособность и повышенная утомляемость, неорганизованность и склонность к нарушениям дисциплины (вследствие повышенной импульсивности и гиперактивности), ослабленная память, низкий образовательный уровень.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

#### ***Коррекция отдельных сторон психической деятельности:***

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени. Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение планировать деятельность.

#### ***Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:***

развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

#### ***Коррекция – развитие речи:***

развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи.

#### ***Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях:***

В процессе обучения учащиеся овладевают основными видами мышления: мыслительными операциями. Следует исключить малоупотребительную лексику, расширять словарный запас на основе инновационных слов. С целью тренировки и лучшего запоминания следует использовать разнообразные игры и большое количество иллюстративного материала. Материал для учащихся следует подбирать, учитывая степень сложности их понимания с точки зрения изученного материала или содержащие единичные незнакомые темы, о сути которых можно догадаться по сходству с подобными темами, по контексту или раскрыть их значение с помощью ранее изученного материала. При обучении необходимо использовать доступные для понимания обиходные ситуации, представляемые для учащихся практическую значимость. Обучение монологической речи следует осуществлять на знаковом материале с использованием логикосмысловых схем.

#### ***Виды коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ:***

- Психокоррекция поведения через беседы, поощрения за хорошие результаты
- Коррекция зрительного восприятия через работу по образцу
- Коррекция внимания через работу с таблицами, схемами, алгоритмами
- Коррекция речи через комментирование действий и правил
- Коррекция долговременной памяти через воспоминания, пояснения.
- Коррекция мышления через проведения операции анализа
- Коррекция умений сопоставлять и делать выводы
- Коррекция умений в установлении причинно-следственных связей
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях через индивидуальную работу
- Коррекция волевых усилий при выполнении задания
- Коррекция памяти через неоднократное повторение

### **Структура и содержание дисциплины**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является необходимым компонентом общего образования школьников.

В основной школе изучается с 5 по 7 класс.

Недельная нагрузка в 5 классе – 1 час; в 6 классе – 1 час; в 7 классе – 1 час.

**Основная цель школьного предмета** «Изобразительное искусство» — развитие визуально пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальной пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Используемый УМК:**

**5 класс**

Н.А.Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс.- М.: Просвещение

**6 класс**

Л. А. Неменская (под редакцией Б. М. Неменского) «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс - М. Просвещение

**7 класс**

Л.А.Неменская (под редакцией Б. М. Неменского) «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 7 класс - М. Просвещение

**Требования к уровню подготовки (Результаты обучения):**

**5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций

#### **Учащиеся должны понимать:**

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

### **6 класс**

#### **Учащиеся должны знать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства, родного края.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний
- линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками

## **7 класс**

### **Учащиеся должны знать:**

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков;
- французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

### **Учащиеся должны уметь:**

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.
- Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- Не справляется с поставленной целью урока.

**Основными видами деятельности учащихся с ОВЗ по предмету «Изобразительное искусство» являются:**

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя

### **Система оценки достижений учащихся**

Оценивание достижений обучающимися с ОВЗ базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися незначительные по объёму и элементарные по содержанию задания, знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

## **I раздел**

### **«Древние корни народного искусства» (10 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека,

жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция, декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

## **II раздел «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

## **III раздел Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Мурманской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»
- О чём рассказывают нам герб Мурманской области.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

## **IV раздел. Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)
- Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

**Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

### **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

### **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

### **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

### **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**Тема 7 класса— «Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности



художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

### **Изображение фигуры человека и образ человека (10 ч.)**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция).

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

### **Поэзия повседневности (7 ч.)**

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

### **Великие темы жизни (10 ч.)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

### **Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 КЛАССА:**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Древние корни народного искусства.	9
2	Связь времен в народном искусстве.	7
3	Декор – человек, общество, время.	10
4	Темы и содержание изобразительного искусства России	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 КЛАССА:**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10

4	Человек и пространство. Пейзаж	9
	Итого	34

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 КЛАССА:**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	10
2	Поэзия повседневности.	7
3	Великие темы жизни.	10
4	Реальность жизни и художественных образов.	7
	Итого за год	34

**Тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство» 5 класс**

№ п/п	Дата	Раздел/Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Коррекционная работа	Домашнее задание
<b>«Древние корни народного искусства» - 9 ч.</b>					
1		Единство формы, конструкции, декора в народном жилище	Беседа с показом слайдов. Начало индивидуальной работы над темой «В русской избе»	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов.	Подбор репродукций
2		Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы.	Импровизация на тему древних образов в узорах вышивок на полотенцах, росписях по дереву.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.	Подбор зрительного материала по теме «Древние образы народного искусства»
3		Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка, её конструкция и символика орнамента.	Эскиз и выполнение работы в карандаше, выполнение росписи.	Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подбор репродукций по теме
4		Конструкция и декор предметов народного быта. Деревянная декоративная посуда.	Вырезание из картона форм различных предметов народного быта и их роспись.	Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.	Подбор зрительного материала по теме «Народная посуда»
5		Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта.	Работа над темой «В русской избе»	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез.	Завершение работы
6		Народная праздничная одежда	Беседа. Показ слайдов. Работа над эскизом костюма (импровизация). Головные уборы.	Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подбор иллюстративного материала по теме «Народные праздники».
7		Народная праздничная одежда. Костюмы народов Севера.	Выполнение проекта «Орнамент в головных уборах» (поясах, вышитых рубахах, сарафанах, кокошниках).	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подбор информационного материала по теме «Народные праздники».

8		Народная праздничная одежда. Костюмы народов Севера.	Выполнение проекта «Праздничный русский костюм»	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез.	Подбор материала по теме «Старинное и современное народное декоративное искусство»
9		Праздничные народные гуляния	Беседа. Выступление с сообщениями, обзор рисунков.	Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала. Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов.	
		<b>«Связь времён в народном искусстве» -7 ч.</b>			
10		Древние образы в современных народных игрушках. Дымково.	Лепка из солёного теста по мотивам народных вылепленных игрушек. Дымковские мотивы.	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.	Подготовить сообщение по теме «Глиняные расписные игрушки».
11		Единство формы и декора в игрушках. Мезень.	Роспись гуашью игрушки, вылепленных на предыдущем уроке.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подобрать иллюстративный материал по народным промыслам (Гжель, Хохлома, Дымково, Жостово и др.)
12		Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Городец.	Работа над проектами – импровизациями по мотивам одного из предложенных промыслов. (пот рядам)	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подобрать иллюстративный материал по народным промыслам (Городец, Палех, местные промыслы)
13		Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель.	Аппликация по мотивам одного из промыслов.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция процесса воспроизведения учебного материала. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подготовить сообщения по изученным промыслам
14		Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	Декоративный натюрморт с природы (работа от пятна с	Коррекция и развитие зрительного восприятия.	Подготовка поисковых групп к

		Декоративный натюрморт: Хохлома.	постепенной моделировкой формы)	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия.. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	выступлениям с показом собранного материала по теме «Художественные промыслы нашей страны»
15		Урок – викторина. «Народные промыслы»	Декоративный натюрморт с натуры (работа от пятна с постепенной моделировкой формы)- акварель,цветные мелки.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция процесса воспроизведения учебного материала. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подготовить сообщение по теме «Глиняные расписные игрушки».
16		<b>Современный интерес к народным промыслам в нашей жизни.</b>	Выставка выполненных работ. Анализ и обсуждение.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.	Подобрать иллюстративный материал по народным промыслам (Гжель, Хохлома, Дымково, Жостово и др.)
		<b>Раздел «Декор, человек, общество, время» -10 ч.</b>			
17		Декоративное искусство разных стран и эпох.	Беседа. Просмотр слайдов, презентация.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подобрать иллюстративный материал по народным промыслам (Городец, Палех, местные промыслы)
18		Роль декоративного искусства в разные исторические эпохи. Символика украшений Древнего Египта	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий. (гуашь, белая бумага)	Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подготовить сообщения по изученным промыслам
19		Роль декоративного искусства в разные исторические эпохи. Декоративное искусство Древней Греции.	Выполнение эскизов формы и декора греческих ваз (краснофигурных и чернофигурных) в технике аппликации.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия.	Подготовка поисковых групп к выступлениям с показом собранного материала по теме «Художественные промыслы нашей страны»
20		Роль декоративного искусства в разные исторические эпохи.	Изготовление амулетов-ожерелий.	Коррекция и развитие зрительного восприятия.	Подбор иллюстративного

		Декоративное искусство северных народов.		Коррекция пространственной ориентировки. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	материала по теме «Искусство Древнего Египта и Греции».
21		Символический характер языка декоративного искусства. Символика цвета в классической геральдике.	Импровизация на тему гербов и эмблем. Герб семьи.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подбор материала по теме «Искусство средневековья»
22		Символика в наши дни. Символы и эмблемы в нашем обществе.	Импровизация на тему гербов и эмблем. Герб школы.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия.	Подбор материала для сообщения по теме «Декоративное искусство народов Севера»
23		Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Стилевое единство декоративного искусства	Беседа, создание панно «Улицы средневекового города, городские жители разных сословий».	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подбор материала о гербах и эмблемах.
24		Традиции и новаторство в декоративном искусстве	Эскиз молодёжного костюма»	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция мыслительных процессов: обобщения и исключения. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подбор книг со сказками А.С.Пушкина
25		Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).	Создание коллажа «Деловой стиль современного школьника»	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подбор иллюстративного материала по теме «Русские терема»
26		Темы и содержание изобразительного искусства Древней	Просмотр и анализ репродукций, книг, фильмов по	Коррекция и развитие зрительного и слухового	Завершение работы

		Руси.	данной теме.	восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия.	
		<b>Раздел «Темы и содержание изобразительного искусства России» -8 ч.</b>		.	
27		Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека	Просмотр слайдов «Древние памятники архитектуры Новгорода, Москвы, Владимира, икона А.Рублёва «Троица».	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подготовка сообщения «Древние памятники архитектуры»
28		Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси.	Беседа. Работа над эскизом по мотивам сказок А.С. Пушкина.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала. Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Завершение работы над восьмигранником.
29		Искусство Древней Руси - фундамент русской культуры. Русский терем.	Презентация. Работа над проектом «Русский терем», аппликация.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подготовка бумаги для граттажа
30		Искусство Древней Руси - фундамент русской культуры. Урок – викторина «Архитектура Древней Руси»	Создание проекта «Соборы и храмы России»	Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.	Подготовить сообщения о ведущих музеях мира.
31		Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления. Архитектурные объемы.	В.В. Растрели, Э.М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, А.А. Иванов. Конструирование из бумаги различных геометрических форм.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подготовиться к игре-конкурсу
32		Темы и содержание изобразительного искусства России ХУІІІ-ХХ вв., стили и	Передвижники . «Мир искусств». С,Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности	Подбор книг со сказками А.С.Пушкина



		направления. Место расположения памятника и его значение	др. Набросок собственного эскиза проекта памятника литературному герою.	и осмысленности восприятия. материала. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	
33		Темы и содержание изобразительного искусства России ХУІІІ-ХХ вв., стили и направления.	Изображение памятника архитектуры в технике граттажа.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.	Подбор иллюстративного материала по теме «Русские терема»
34		Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея)	Беседа. Презентация.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала. Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Завершение работы





Тематическое планирование «Изобразительное искусство» 6 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Коррекционная работа	Домашнее задание
		<b>Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» -8 ч.</b>			
1		Урок- беседа «Изобразительное искусство в семье пластических искусств»	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала. Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов.	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.
2		Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Коррекция и развитие зрительного восприятия.. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.	Принести травянистые растения.
3		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов
4		Цвет. Основы цветоведения.	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и воспроизведения учебного материала.	Вырезать из картона форму посуды, расписать
5		Цвет в произведениях живописи.	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция мыслительных процессов: обобщения и исключения. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.
6		Объёмные изображения в скульптуре.	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.

				Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.	
7		Основы языка изображения (обобщение темы).	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.
8		Урок-беседа «Реальность и фантазия в творчестве художника»	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.
		<b>Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» - 7 ч.</b>			
9		Изображение предметного мира - натюрморт.	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Суметь выразить свою творческую фантазию в худ. воплощение.
10		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия.	Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами.
11		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	«Народ. промыслы,. Гжель» Мульти медийная презентация. Гжель. Посуда и игрушки.
12		Урок- беседа «Изобразительное искусство в семье пластических искусств»	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала. Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.
13		Освещение. Свет и тень.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск	Коррекция и развитие зрительного восприятия.	Сбор материала на тему «Выдающиеся

			с аппликации на картоне)	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез.. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	художники и их произведения натюрмортного жанра»
14		Натюрморт в графике.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Продолжение работы над проектом.
15		Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.
		<b>Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 ч.</b>			
16		Урок-беседа «Образ человека – главная тема в искусстве»	Беседа. Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия.	Подобрать зрительный ряд с изображением портретов.
17		Конструкция головы человека и её пропорции.	Работа над изображением головы человека с соотношенными по размеру деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия.	
18		Изображение головы человека в пространстве.	Работа над изображением головы человека с соотношенными по размеру деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	«Великие творения людей» по теме «Автопортрет».
19		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Автопортрет: история возникновения и развития. Графический портрет Дюрера, Леонардо да

				мышления.	Винчи.
20		Портрет в скульптуре.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	
21		Сатирические образы человека.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой)	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению.
22		Образные возможности освещения в портрете	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция мыслительных процессов: обобщения и исключения. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала. Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	
23		Портрет в живописи.	Ассоциативный портрет в технике коллажа. Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция мыслительных процессов: обобщения и исключения. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала. Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Работа над проектом.

24		Портрет в живописи.	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: гуашь, кисть.	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Завершение работы над проектом.
25		Роль цвета в портрете.	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: гуашь, кисть.	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия.	Подведение итогов завершения работ.
		<b>Раздел «Человек и пространство. Пейзаж» - 9 ч.</b>			
26		Жанры в изобразительном искусстве.	Просмотр презентации на тему: «Жанры изобразительного искусства»	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.	
27		Изображение пространства.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы. Карандаш, акварель.	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия.	Подобрать материалы для работы
28		Правила линейной и воздушной перспективы.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Сбор материала для кроссворда.
29		Освещение. Свет и тень.	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей
30		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.	Наброски с натуры городских пейзажных набросков.



31		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	
32		Городской пейзаж.	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	
33		Урок-обобщение «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»	Поставить оценки за конкурсные задания.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.
34		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Коррекция и развитие зрительного о восприятия.. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	



**Тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство» 7 класс**

№ п/п	Дата	Раздел/Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Коррекционная работа	Домашнее задание
		<b>«Изображение фигуры человека и образ человека» -10 ч</b>			
1		Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Изображение древних людей..	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подобрать иллюстрации к разным видам искусства.
2 -3		Пропорции строение фигуры человека	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Зарисовки схем фигуры человека в движении.	Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Карандаши разной твёрдости, бумага Чёрная бумага, клей, ножницы, салфетка
4 -5		Лепка фигуры человека	Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира. Лепка фигуры человека в движении из пластилина	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. . Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подумать над созданием осеннего пейзажа.
6 -7		Наброски фигуры человека с натуры.	Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира. Наброски с натуры фигуры человека	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подобрать живописные материалы
8 -9		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Значение понятий: пропорции фигуры человека, строение фигуры человека, красота движения фигуры человека. Портреты литературных героев.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подумать над созданием букета с разным настроением
10		Обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ	Значение понятий: пропорции фигуры человека, строение фигуры человека, красота движения фигуры человека	Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция процесса запоминания и	Оформить лучшую работу по темам 1 четверти

		человека».		воспроизведения учебного материала. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	
		<b>«Поэзия повседневности» - 7 ч.</b>			
11		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных стран.	Ознакомление с работой скульптора. Композиция сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников и импрессионистов.	Коррекция пространственной ориентировки. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Гуашь, кисти, Цветная бумага, клей, ножницы, салфетка, циркуль
12		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.	Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Микеланджело, Роден, Мухина). Композиция по теме «Завтрак» или « На уроке»	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Клей, ножницы, салфетка, плотная бумага
13-14		Сюжет и содержание в картине.	Ознакомление с сюжетной композицией. Индивидуальная практическая работа. Выполнение натюрморта из плоских изображений знакомых предметов.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия.	Карандаш, мелки, уголь, бумага
15		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов. Рисунок по теме «Продавец цветов»	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Чёрная и белая гуашь, кисти, бумага.
16		Жизнь в моем городе в прошлые века.	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией. Композиция «Жизнь людей в прошлом»	Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Подобрать иллюстрации к разным видам искусства.
17		Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией. Коллективные работы на тему любого праздника (техника коллаж)	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Бумага, картон, ножницы, клей, гуашь, валик.
		<b>«Великие темы жизни» - 10 ч.</b>			
18		Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно). Беседа о развитии навыков	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ,	Принести предметы для составления натюрморта. Живописные материалы

			восприятия произведений изобразительного искусства	синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. мышления.	
19		Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	Ознакомление с историческими батальными жанрами. Композиционные, поисковые эскизы.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Оформить лучшую работу по темам 2 четверти Подготовить сообщения о художниках-портретистах разных эпох
20-21		Процесс работы над тематической картиной	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (К. Брюллов, И. Репин, В.Суриков).Исполнение выбранной исторической композиции.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Чёрная и белая гуашь, кисти, бумага
23-24		Библейские темы в изобразительном искусстве.	Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы.Композиция на библейские темы.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез.	Карандаши разной твёрдости, уголь
25		Монументальная скульптура и образ истории народа.	Ознакомление с творчеством художников-монументалистов ( Э.Фальконе, И.П.Мартос). Эскиз памятника, посвященному выбранному историческому событию.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Графическая практика (дорисовывание черт лица по готовой половине)
26		Место и роль картины в искусстве XX века.	Творчество выдающихся художников 20 века. Уметь различать картины. Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выполненных по данной теме	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала.	Принести пластилин, круглые сосуды для каркаса головы. Выбрать литературного героя для лепки.
27		Художественно-творческие проекты.	Искусство оформления книги.Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Уголь или тушь, карандаш, бумага.
28		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Искусство оформления книги.	Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Чёрная бумага, клей, ножницы, салфетка

«Реальность жизни и художественных образов»- 7 ч.					
29		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	Знакомство с новым материалом. Декоративное и станковое искусство.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция и развитие точности и осмысленности восприятия. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Гуашь или акварель, кисти, бумага
30		Зрительские умения и их значение для современного человека.	Представление о зрительских умениях материала. Дизайн моды	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Принести семейные фотографии.
31		История искусств и история человечества.	Связь искусства и жизнью; взаимодействие, отражение истории человечества в искусстве. Анализ и эскизы предметов быта	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Гуашь или акварель, кисти, бумаги.
32		Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	Представление о стилях и направлениях в искусстве. Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.	Альбом, карандаш
33		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени. Произведения, выбранные для беседы о художниках.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления	Альбом, карандаш
34		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Ознакомление с хранилищами мирового искусства. Путешествие в музеи мира.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция пространственной ориентировки. Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез.	